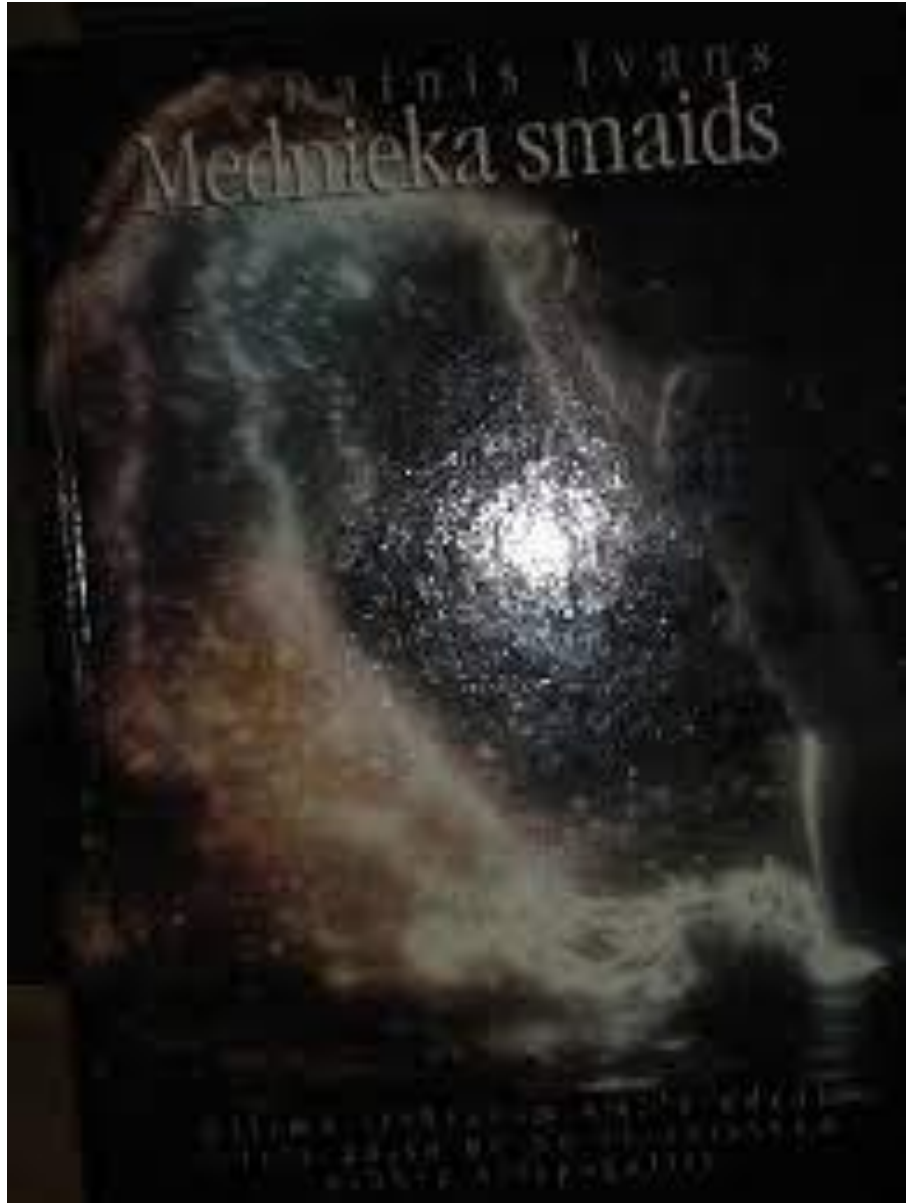
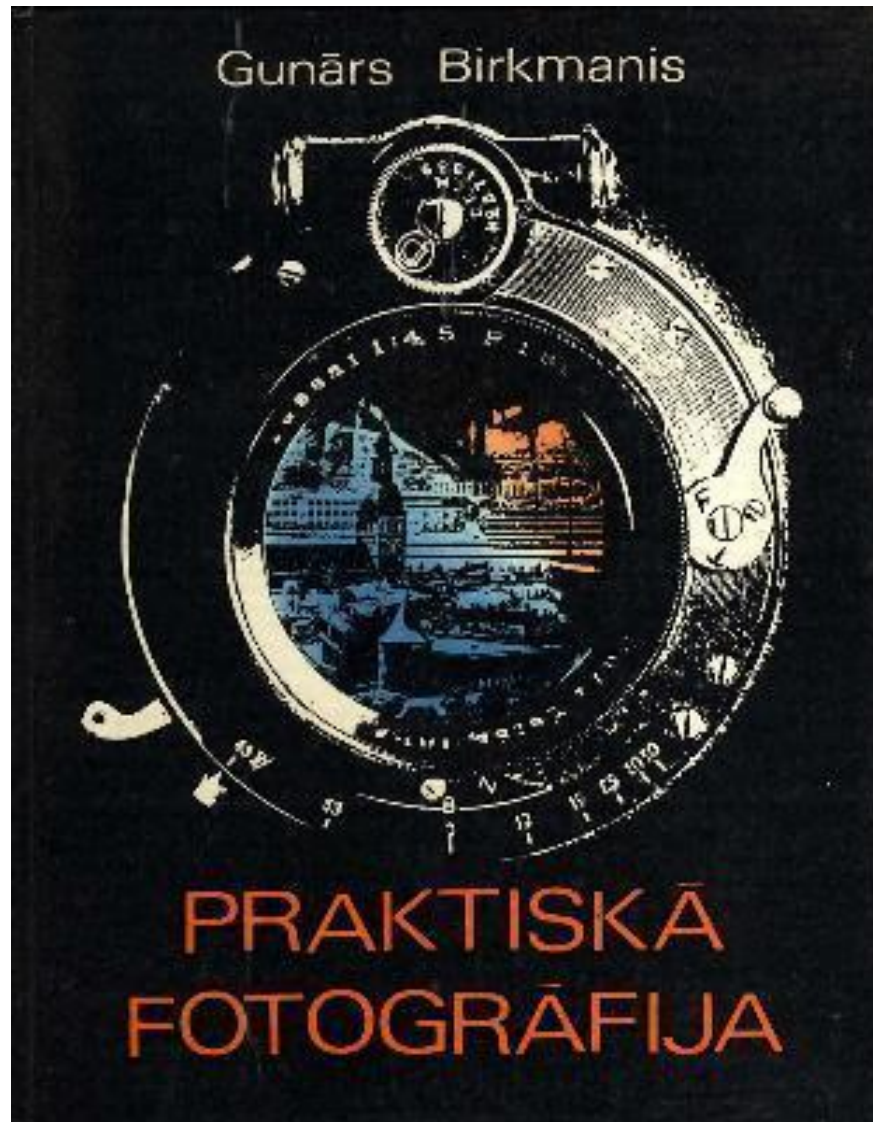


19. AUGUSTS PASAULES FOTOGRĀFIJAS DIENA



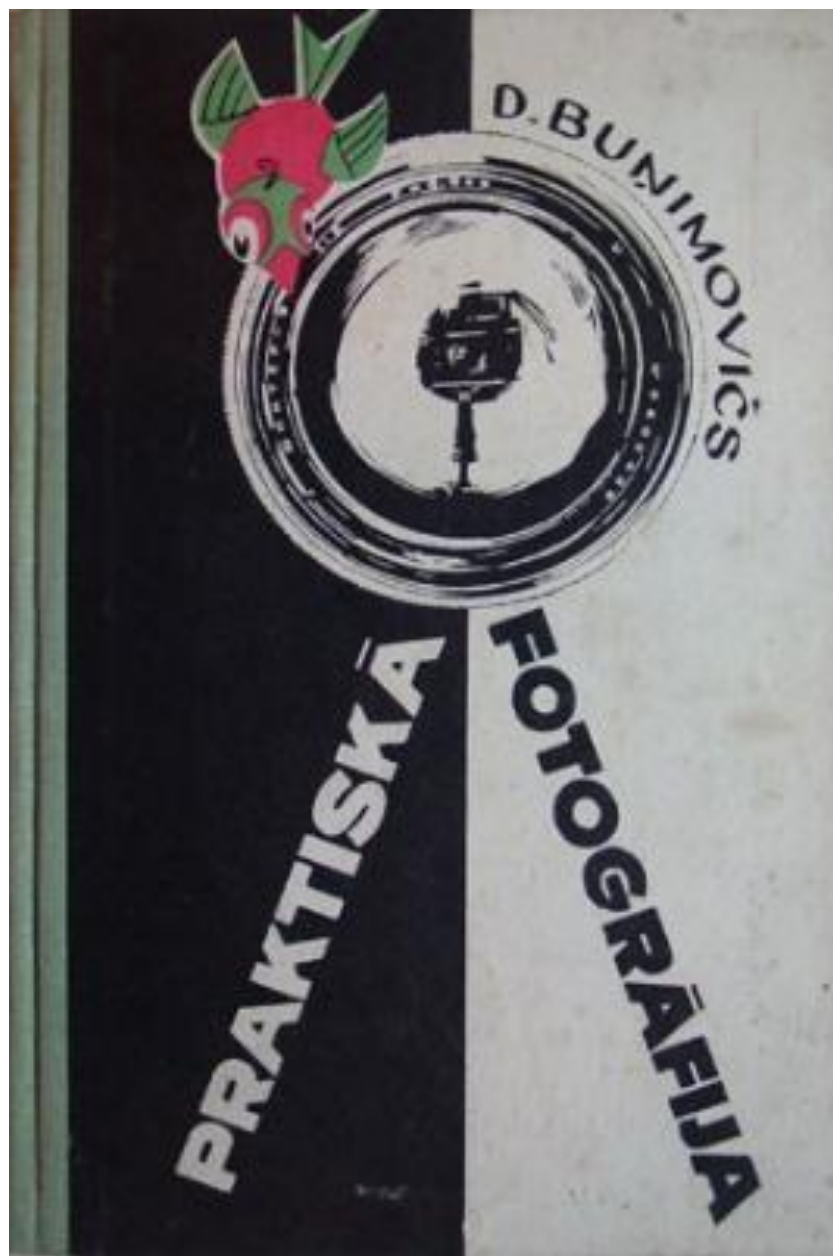




Pazīstamais fotopublicists G. Birkmanis, kas ilgus gadus vada ar Ļeņina ordeni apbalvotās V. I. Ļeņina Valsts elektrotehniskās rūpnīcas VEF Kultūras un tehnikas pils Tautas fotostudiju, grāmatā vispārina par savu pieredzi dažās fotoprakses jomās. Autors izklāsta atziņas par uzņemšanas specifiku vairāk sastopamajos fotogrāfijas žanros, īpaši aplūko attēlu izgatavošanu fotografikas, pseidosolarizācijas, sietspiedes un citos speciālos fototehniku veidos, kā arī stāsta par reproducēšanu, kontratipēšanu, retušēšanu un fotogrāfiju noformēšanu.

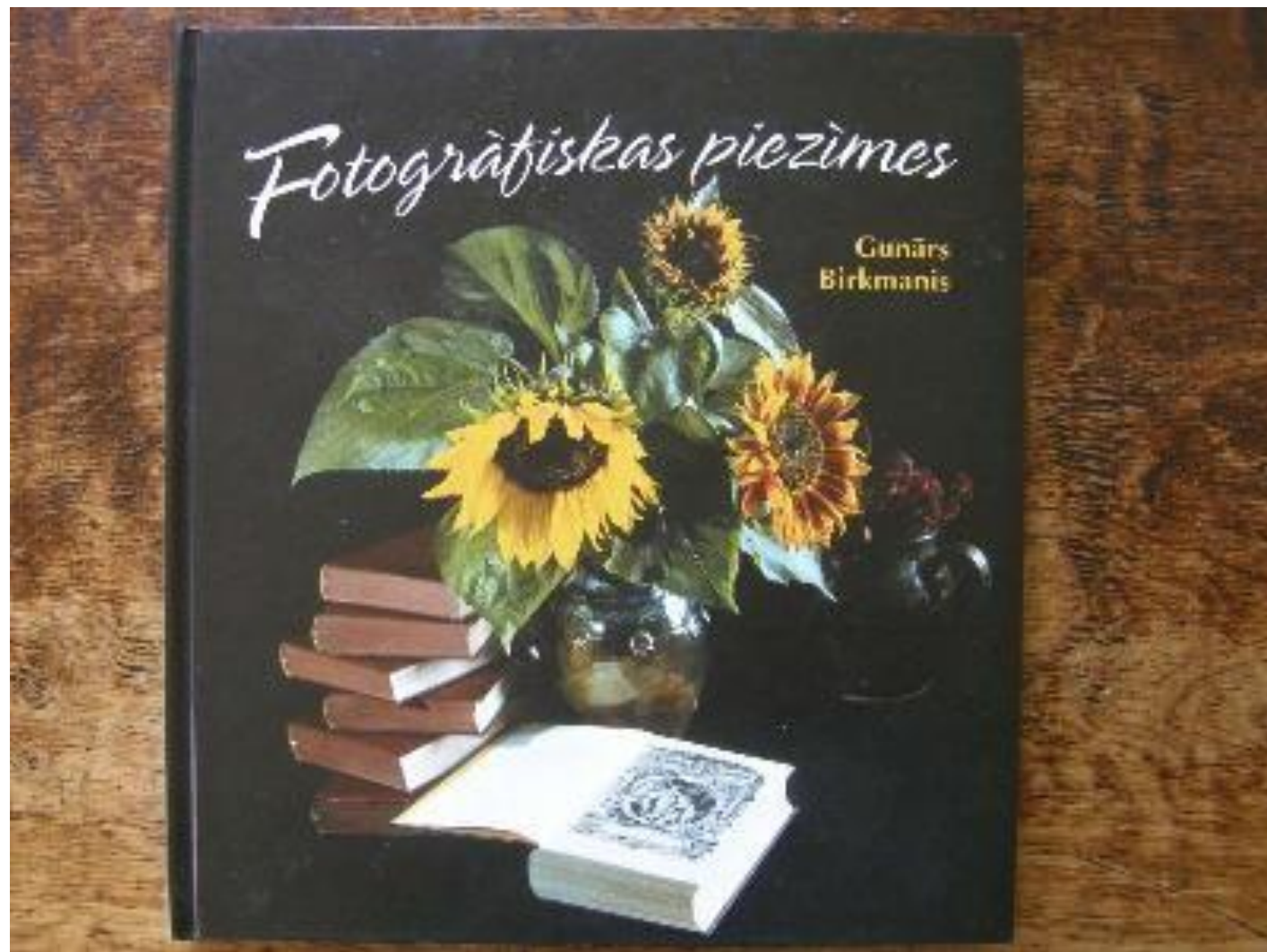
Grāmata palīdzēs fotogrāfiem un fotoamatieriem pilnveidot meistarību, papildināt fotogrāfiskās izteiksmības līdzekļus un radīt augstākas kvalitātes fotodarbus.





Grāmata veltīta iesācējiem fotoamatieriem. Tajā populārā veidā pastāstīts par dažādu fotoaparātu uzbūvi un īpatnībām, par filmām un to galvenajiem raksturojumiem, par uzņemšanu dažādos apstākļos.







Šis vēstījums domāts tiem, kam fotoaparāts kļuvis kaut kas vairāk nekā tikai attēla iegūšanas ierīce, bet fotogrāfija ir svarīgāka nekā kārtējā bildīte «vienas stundas laikā».





LATVIJAS FOTOMĀKSLA

VĒSTURE UN MŪSDIENAS





PĒTERIS KORSAKS

Eižens Finks

FOTOGRĀFS LEGENDA

Fotogrāfa un fotovēsturnieka Pētera Korsaka grāmata par fotogrāfu Eiženu Finku (1885–1958).

Pareģa Eižena Finka vārds, šķiet, nav svešs nevienam. Īpaši pēc daudzseriju filmas par Emīliju Benjamiņu. Patiesi nenogurdināmais sava medija pētnieks fotogrāfs un fotovēsturnieks Pēteris Korsaks jau vairākkārt, veidojot izstādes un publikācijas, ir pievērsies Eiženam Finkam tieši kā nepietiekami novērtētam sava laika profesionālam, veiksmīgam fotogrāfam. Tagad šī informācija par Finka fotogrāfa sniegumu apkopota grāmatā. Tajā ieraugāmi Latvijas muzeju un privāto kolekcionāru rīcībā esošie un laipni atvēlētie attēli, kas stāsta gan par Finka paša ģimeni, gan ļoti dažādo publiku, kas apmeklējusi Finka fotosalonu. Tas ir saistošs sava laika sabiedrības ļoti dažādo slāņu un tipāžu spogulis. Sastopam arī sabiedrībā plašāk pazīstamas personas — mūziķus, dziedātājus, kolēģus fotogrāfus, sabiedriskās darbinieces, militārpersonas — Lāčplēša kara ordeņa kavalierus, arī dzejnieci Mirdzu Ķempi, tolaik Latvijas radio diktori, Igaunijā dzīvojošo dzejnieku Igoru Severjaninu un vēl pusaudzi nākamo komponistu Tālivaldi Ķeniņu. Māksliniece Anna Aizsilniece, veidojot grāmatas dizainu, ir radījusi šiem atveidiem oriģinālus fonus, kas jo vairāk ļauj iejusties laika atmosfērā, izcelt personību psiholoģisko spektru un dot grāmatas koptēlam īpašu pievilcību.



GRIBI FOTOGRAFĒT CILVĒKUS? IZLASI ŠO!

HENRIJS
KEROLS

Neuzņem attēlus ar cilvēkiem, bet gan attēlus par cilvēkiem. Ar šādu pamudinājumu savu grāmatu sāk fotogrāfs un rakstnieks Henrijs Kerols – viens no Lielbritānijas vadošajiem fotogrāfijas kursu, aktivitāšu un nometņu organizētājiem, autors, kura fotogrāfijas piedalās starptautiskās izstādēs un kurš lieliski prot vienkāršiem vārdiem izskaidrot būtiskākās lietas, kas jāņem vērā jebkuram – gan tiem, kuri fotografē ar profesionālām vai pusprofesionālām analogajām kamerām, gan tiem, kuri vēlas iemūžināt apkārt notiekošo, izmantojot savu mobilo telefonu. Henrija Kerola iepriekšējā grāmata “Gribi iemācīties fotografēt? Izlasi šo!” ir populāra, pieprasīta un atzinīgi vērtēta daudzās valstīs, arī Latvijā. Jaunā veltīta konkrētam žanram – fotoportretiem. Tāpat kā iepriekšējā, arī šajā sniegts kodolīgs pārskats par svarīgākajiem fotogrāfiju uzņemšanas paņēmieniem un ieteikumu ilustrēšanai izmantoti daudzu atzītu fotomeistaru – arī Anrī Kartjē-Bresona, Sindijas Šermanes, Ričarda Avedona, Filipa Halsmana – darbi.

No angļu valodas tulkojusi Elīna Brasliņa.



GRIBI IEMĀCĪTIES FOTOGRAFĒT? IZLASI ŠO!

HENRIJA
KEROLA

Nekādu biedējošu shēmu un diagrammu. Nekādu sarežģītu terminu. Henrija Kerola grāmata iepazīstina ar kompozīcijas pamatiem, ekspozīcijas, gaismas, kadrējuma izmantošanas principiem un māca pašu galveno - spēju ieraudzīt lielisku attēlu, piemēriem izraugoties pasaulslavenu fotogrāfu darbus. Šie praktiskie ieteikumi noderēs dažādu modeļu digitālo un kombinēto fotokameru lietotājiem. Brīnišķīgās ilustrācijas lieliski paskaidro fotogrāfu izmantotās metodes, iedvesmo un mudina nekavējoties doties īstā kadra medībās. Izziņas procesā iesaistīti 50 izcili fotogrāfi. No angļu valodas tulkojusi Vita Holma.



GUNĀRS JANAITIS

PERSONĪBAS UN LAIKMETS



"Albumgrāmata "Personības un Laikmets" ir notikusi. No tās nāk personību skatiņi uz mums no pagātnes, nāk skatiņi no sejām, ar kurām vēl esam tagadnē. Katrai sejai ir vārds, profesija, biogrāfija un mantojums savas zemes nākotnei. Kas uz pasaules ir interesantāks par seju? Lielās naudās novērtēts dārgakmens? Zelta stienis? Uzmanību piesaistošs robots? Pasaules seju neaptveramais atlases... Seja ir skatiens, seja ir doma, seja ir dzīvības kods." (Gunārs Janaitis)

Albumā ir 128 personības 231 fotogrāfijā. Liela daļa no tām tapušas laikā, kad Gunārs Janaitis strādāja laikrakstā "Literatūra un Māksla". "Literatūra un Māksla" bija kā tramplīns, iespēja. Es varēju ar pilnu krūti darīt to, kas man patiešām patika," saka Janaitis. "Lai cik paradoksāli tas izklausītos, man tas bija reizē grūts, bet laimīgs laiks. Laimīgs tādā ziņā, ka bija man būtisks, svarīgs, noderīgs. Pats laikmets arī ir mozaīka, tas nav viengabalains. Ja sadalām pa desmitgadēm, tad padomju laika septiņdesmitie gadi ne tikai manā dzīvē bija gandrīz viscilvēcīgākie. Vēl gribu piebilst, ka laimes sajūta "Literatūrā un Mākslā" bija no tā, ka tas bija patiesi progresīvs laikraksts. Mēs vienmēr jutām sevi taisnības pusē."

Fotogrāfa Gunāra Janaiša izveidotajā foto albumā iekļautie portreti tapuši laika posmā no 20. gs. 60. gadiem līdz mūsdienām. Attēlus papildina Janaiša rakstītas atmiņas, pārdomas par portretētajiem – Kurtu Fridrihsonu, Birutu Baumanu, Lūciju Garūtu, Vizmu Belševicu, Jāni Stradiņu, Imantu Ziedoni u. c. Albuma dizains – Juris Petraškevičs.

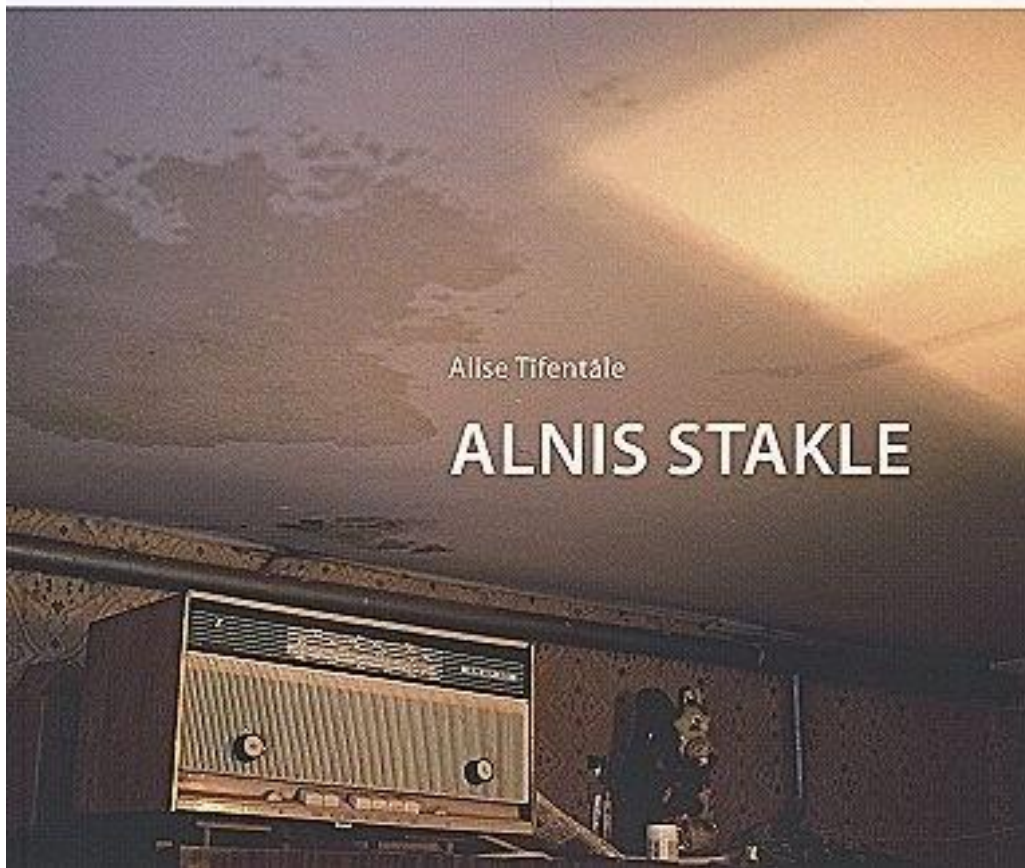




studijas bibliotēka

Alise Tifentāle

ALNIS STAKLE



Pašportreti, klusās dabas un privātās dzīves vides tuvplāni, distancēti tvertas vientulīgas (vai gandrīz vientulīgas) ainavas - tie ir Aļņa Stakles fotogrāfijām raksturīgi motīvi. Komentējot savus darbus, Alnis bieži uzsver to personīgo raksturu - tajos satiekas un atkārtojas tādi motīvi kā sapņošana, pašizziņa, meditācija. Jāpiekrīt, ka darbi ir personīgi, bet tas nenozīmē, ka tie būtu atklāti vai intīmi. Dzīves materiālu Alnis izmanto savas tēlu sistēmas radīšanai un izkopšanai, un viņa fotogrāfijas nav ne publiska dienasgrāmata, ne aizrautīga cīņa ar dēmoniem, ne emocionālu pašatklāsmju virkne: tām visām raksturīgs attālināts un atturīgs vērojums (kā no ārpusē vai no augšas), un šis īpašais, no emocijām attīrītais skatījums pieļauj daudznozīmīga tulkojuma iespējas. Alise Tifentāle.



um

studijas bibliotēka



Aina Tīrāle

**FOTOGRĀFIJA KĀ
MĀKSLA LATVIJĀ**
THE PHOTOGRAPH
AS ART IN LATVIA
1960–1969



Māra Brašmane



Alise Tīfentāle

Centrāltirgus

Grāmatā iekļautas Māras Brašmanes fotogrāfijas, kas uzņemtas laikā no 1965. līdz 2017. gadam Rīgas Centrāltirgū. Lielākā daļa fotogrāfiju tiek publicēta pirmo reizi. Eseja: Alise Tīfentāle. Tulkotāja latviešu valodā: Zane Volkinšteine.



Inese Ritenberga

Latvijas mīlestība
Mani sirds noslēpumi

Ineses Ritenbergas fotogrāfijas.





Ineses Ritenbergas fotogrāfijas un
dzeja.





Šis ir vizuāls stāsts ar fotogrāfa acīm – par tiem pieturas punktiem, kurus, iespējams, jau drīzumā pazaudēsim ne tikai no acīm, bet arī no atmiņas. Mārcis Vilcāns, Latvijas pasta valdes priekšsēdētājs

